



مارس 2020

المستوى: الأولى ثانوي (جذع مشترك علوم) TCST

المدة: 02 سا 00

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

قال حسان بن ثابت:

منيرٌ، وقد تعفو الرسومُ وتهمدُ
بها منبرُ الهادي الذي كان يصعدُ
وربَّ علَّه فيه مصلىً ومسجدُ
بلادُ ثوى فيها الرشيدُ المسددُ
عليه وقد غارت بذلك أسعدُ
عشيةً علوها لثرى، لا يوسدُ
وقد وهنتُ منهم ظهورٌ، وأعضدُ
وقد كان ذا نورٍ، يغورُ وينجدُ
معلمٌ صدق، إن يطيعوه يسعدوا
ولا مثله، حتى القيامة، يفقدُ

بطيبةً رسمٌ للرسولِ ومعهُدُ
ولا تتمحي الآياتُ من دارِ حرمةٍ
وواضحُ آياتٍ، وباقي معالِمِ
فبوركتُ، يا قبرَ الرسولِ، وبوركتُ
تهيل عليه الترابُ أيـدُ
لقد غيبوا حلماً وعلماً ورحمةً
وراحوا بحزنٍ ليس فيهم نبيهم
تقطع فيه منزلُ الوحي عنهمُ
إمامٌ لهم يهديهم الحقَّ جاهداً
وما فقدَ الماضونَ مثلَ محمدٍ

شرح المفردات:

طيبة: المدينة المنورة رسم: أثر تعفو: تزول غارت: من غار الماء ذهب في الأرض
يغور وينجد: يبلغ الغور وهو المنخفض من الأرض، وينجد: يبلغ النجد وهو المرتفع من الأرض

البناء الفكري:7ن

ما هي الآثار التي تركها الرسول (صلى الله عليه وسلم) في المدينة المنورة ولماذا لا تزول ولا تتدنثر أبدا؟ (2 ن)

بم يدعو الشاعر لقبر الرسول (صلى الله عليه وسلم) وللبلاد التي دفن بها؟ (1 ن)
كيف كانت حالة الصحابة عند دفن الرسول (صلى الله عليه وسلم) وماذا فقدوا معه؟ (1.5 ن)
ماذا يقصد الشاعر بقوله (وما فقد الماضون مثل محمد)
ما نمط النص اذكر مؤشرين له مع التمثيل؟ (1 ن)

البناء اللغوي:7ن

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.
2. حدد نوع الصور البيانية في العبارتين التاليتين وشرحهما شرحا وافيا (غارت بذلك أسعد)، (ذا نور يغور وينجد).
3. صنف الألفاظ التالية في حقلين دلالتين وسم كل حقل (مسجد/ حلم / الوحي / علم / إمام / رحمة / صدق / القيامة)
4. استخرج من النص محسنا بديعيا مبينا أثره في المعنى.
5. حدد ضرب الخبر في البيت السادس مع التعليل.

الوضعية الإدماجية:6ن

يرى البعض أن الإسلام حطّ من شأن الشعر مستدّلا بقوله تعالى: " وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ، أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ، وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ".
ولكن الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان يشجّع على قول الشعر بم تفسّر ذلك؟
أكتب فقرة تفسر فيها ذلك مبينا موقف الإسلام من الشعر مستشهدا بما تحفظ.

بالتوفيق

التصحيح النموذجي وسلم التنقيط

البناء الفكري:

1. الآثار التي تركها الرسول (صلى الله عليه وسلم) في المدينة المنورة هي:
مسجده – المنبر الذي كان يصعده، القرآن الذي نزل عليه، مواقع لقائه من أصحابه و قبره(2ن)
وهي آثار لا تزول لأنها تتصل بالروح والعقل والقلب ولا تزول ما دام هناك قرآن يتلى.
2. يدعو الشاعر لقبر الرسول (صلى الله عليه وسلم) وللبلاد التي احتضنت جثمانه الطاهر بالخير واليمن والبركة (1ن)
3. كانت أكباد الصحابة وهم يدفنون الرسول (صلى الله عليه وسلم) تحترق حسرة وأسى.
وبفقدهم له فقدوا معه سعادتهم وكل الخصال والفضائل التي تحلى بها (1.5)
4. يقصد الشاعر بقوله (وما فقد الماضون...) أنّ الرسول (صلى الله عليه وسلم) خير البرية جميعا فهو المثل الكامل في الإنسانية والأخلاق والعبادة (1.5)
5. نمط النص: سردي

من مؤشرات: الأفعال الماضية (توى – غيىوا – راحوا – فقد)

الإطار الزمني والمكاني (بطيبة عشية) (1ن)

البناء اللغوي:

1. الإعراب:

يصعد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو (والجملة الفعلية: يصعد في محل نصب خبر كان).

فينوا: فعل ماضي مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة. الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع الفاعل.

2. الصورة البيانية: (2ن)

غارت بذلك أسعد (استعارة مكنية شبه الشاعر الحظوظ السعيد بماء يغور في الأرض.
ذا نور يغور وينجد/ كناية عن انتشار هذا الثور في كل مكان.

3. الحقلان الداليان: (1ن)

الأخلاق الحميدة/ الحلم – علم – رحمة – صدق.

الإسلام/ مسجد- إمام - الوحي - القيامة.

4. المحسن البديعي: (1ن)

الجناس الناقص: حلم - علم

زاد المعنى قوة ووضوحا.

5. ضرب الخبر في البيت السادس

انكاري لوجود أكثر مؤكدين (لقد). (1ن)

الوضعية الإدماجية: (6ن)

1. موقف الإسلام من الشعر.

2. الاستشهاد بأحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم).

3. سلامة اللغة.

التصحيح النموذجي وسلم التنقيط

البناء الفكري:

1. الآثار التي تركها الرسول (صلى الله عليه وسلم) في المدينة المنورة هي:
مسجده – المنبر الذي كان يصعده، القرآن الذي نزل عليه، مواقع لقائه من أصحابه وقبره (2ن)
وهي آثار لا تزول لأنها تتصل بالروح والعقل والقلب ولا تزول ما دام هناك قرآن يتلى.
2. يدعو الشاعر لقبر الرسول (صلى الله عليه وسلم) وللبلاد التي احتضنت جثمانه الطاهر بالخير واليمن والبركة (1ن)
3. كانت أكباد الصحابة وهم يدفنون الرسول (صلى الله عليه وسلم) تحترق حسرة وأسى.
وبفقدهم له فقدوا معه سعادتهم وكل الخصال والفضائل التي تحلى بها (1.5)
4. يقصد الشاعر بقوله (وما فقد الماضون...) أنّ الرسول (صلى الله عليه وسلم) خير البرية جميعا فهو المثل الكامل في الإنسانية والأخلاق والعبادة (1.5)
5. نمط النص: سردي

من مؤشرات: الأفعال الماضية (توى – غيبوا – راحوا – فقد)

الإطار الزمني والمكاني (بطيبة عشية) (1ن)

البناء اللغوي:

1. الإعراب:

يصعد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو (والجملة الفعلية: يصعد في محل نصب خبر كان).

فبنوا: فعل ماضي مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة. الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع الفاعل.

2. الصورة البيانية: (2ن)

غارت بذلك أسعد (استعارة مكنية شبه الشاعر الحظوظ السعيد بماء يغور في الأرض.

ذا نور يغور وينجد/ كناية عن انتشار هذا الثور في كل مكان.

3. الحقلان الداليان: (1ن)

الأخلاق الحميدة/ الحلم – علم – رحمة – صدق.

الإسلام/ مسجد – إمام – الوحي – القيامة.

4. المحسن البديعي: (ن1)

الجناس الناقص: حلم – علم

زاد المعنى قوة ووضوحا.

5. ضرب الخبر في البيت السادس

انكاري لوجود أكثر مؤكدين (لقد). (ن1)

الوضعية الإدماجية: (ن6)

1. موقف الإسلام من الشعر.

2. الاستشهاد بأحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم).

3. سلامة اللغة.